EDITORA GLOBO

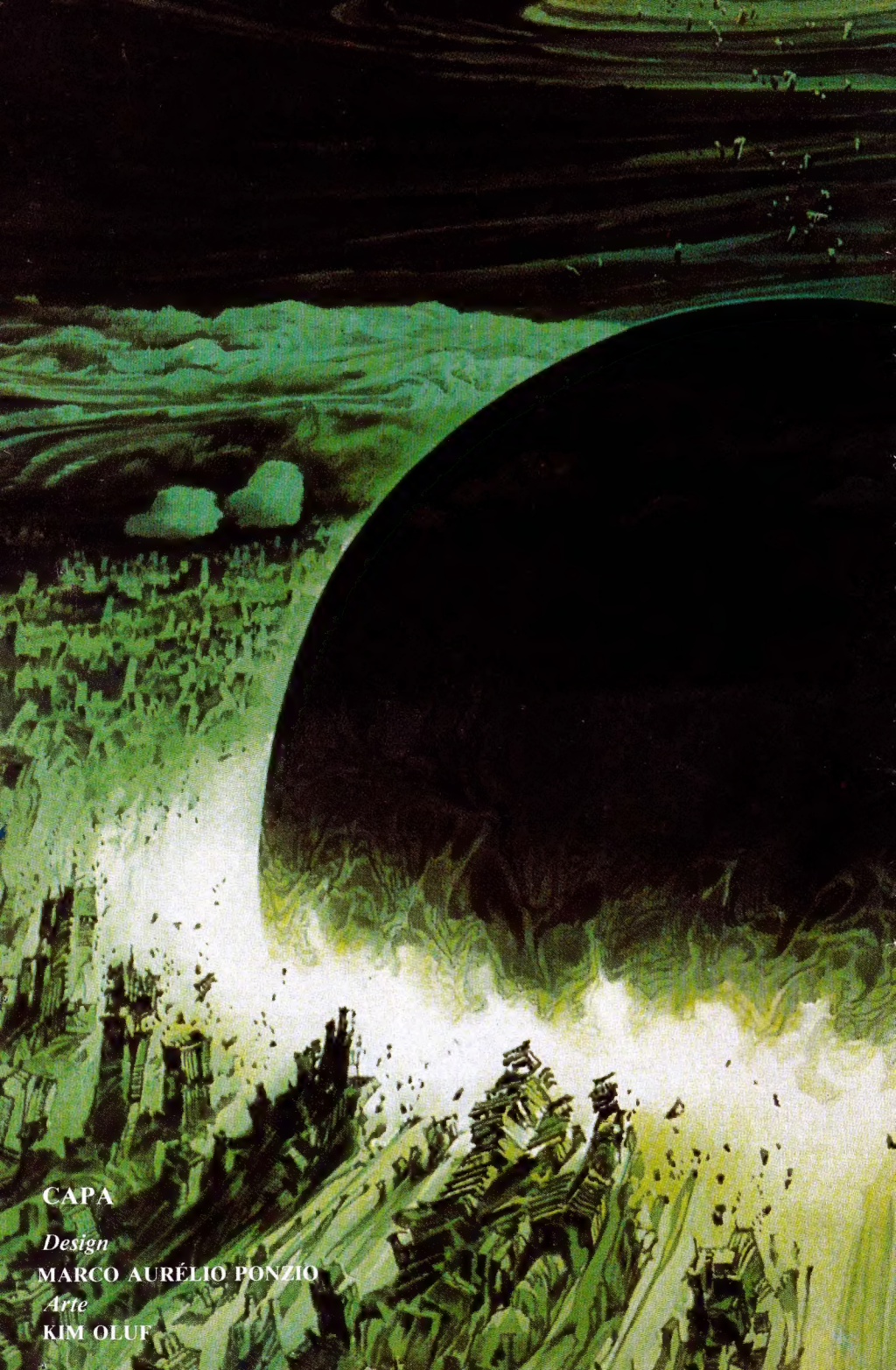
KATSUHIRO OTOMO

AKIRA

© 1984 MASH ROOM CO
Todos os direitos reservados

HORDA COMICS

Nº2



CAPA

Design
MARCO AURÉLIO PONZIO
Arte
KIM OLUF

AKIRA

de KATSUHIRO OTOMO

Capitulo 2

PERSEGUIÇÃO

RELEMBRANDO...

O ano é 2030. O mundo está se reconstruindo após a Terceira Guerra Mundial. Em **Neo-Tokyo** planeja-se a realização da próxima Olimpíada no local onde, trinta e oito anos atrás, caiu a primeira das bombas.

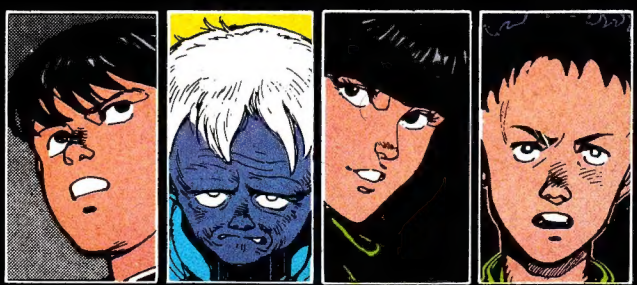
Kaneda e seus amigos motoqueiros, garotos delinqüentes de uma escola preparatória, estavam tirando um "racha" numa estrada proibida rumo à cidade velha quando encontraram muito mais do que esperavam. Numa área considerada totalmente deserta surge um menino de rosto enrugado conhecido apenas como **Número 26**. Ele possui habilidades telecinéticas extraordinárias e, assustado com as motos, acaba ferindo **Tetsuo**, o melhor amigo de Kaneda. Logo depois, o garoto desaparece como um fantasma.

A gangue de Kaneda arranja confusão com as autoridades que investigam o acidente e tem uma surpresa: os "policiais" eram, na verdade, um grupo de elite do exército. Além disso, Tetsuo não tinha sido levado a um hospital, como eles acreditavam; ele havia sumido misteriosamente.

Na noite seguinte, no **Harukiya**, um barzinho da pesada, Kaneda arrisca uma "cantada" em **Kay**, uma garota estranha, mas muito atraente. Entretanto, ela não dá a mínima. Na verdade, Kay e seu companheiro, **Ryu**, fazem parte de uma organização secreta de resistência criada para descobrir e dar fim ao mistério que vem acontecendo na cidade velha.

Durante o confronto que se segue, delinqüentes e guerrilheiros da resistência encontram Número 26. Ele usa novamente seus poderes. Os resultados são catastróficos. Ambos os grupos se dispersam, mas Ruy e Kaneda encurralam o garoto num beco. Enquanto Ryu tenta ganhar a confiança do paranormal, Kaneda deseja apenas vingar seu amigo Tetsuo.

No meio da discussão, os misteriosos soldados que perseguem Número 26 chegam ao local armados até os dentes.



Kaneda Número 26 Kay Tetsuo

WHAM
ATRÁS DELES!
DROGA!
BLAM
HÃ?
BLAM
BLAM
K-ZING
ZING
ZING
NÃO ATIREM! EU NÃO SOU QUEM VOCÊS PROCURAM!
OH, NÃO!!!

NÃO TEM SAÍDA!
DROGA!
FIQUE PARADO AÍ!
PONHA AS MÃOS PRA CIMA!
NÃO SE MEXA! SOLTA A ARMA!
HEIN?
!
PARE! NÃO...

BLAM
QUÊ?!
THAK
S-SENHOR... OH, NÃO!
VENHA COMIGO! VAMOS!

QUÊ?!
THUNK
SKREE
BLAM
ELES ESTÃO NO SHOPPING CENTER!
DÊEM A VOLTA E FECHEM A SAÍDA!

CRASH
SPLAT
SPLAT
EI!
VOLTE AQUI, SEU TARADO!
PARECE QUE ENCONTRAMOS O NÚMERO 26!
QUE QUER DIZER COM "PARECE"?
AINDA NÃO HÁ UMA IDENTIFICAÇÃO POSITIVA! NOSSAS FORÇAS ESTÃO EM PERSEGUIÇÃO! ELES... TÊM UMA ARMA!
"ELES"?

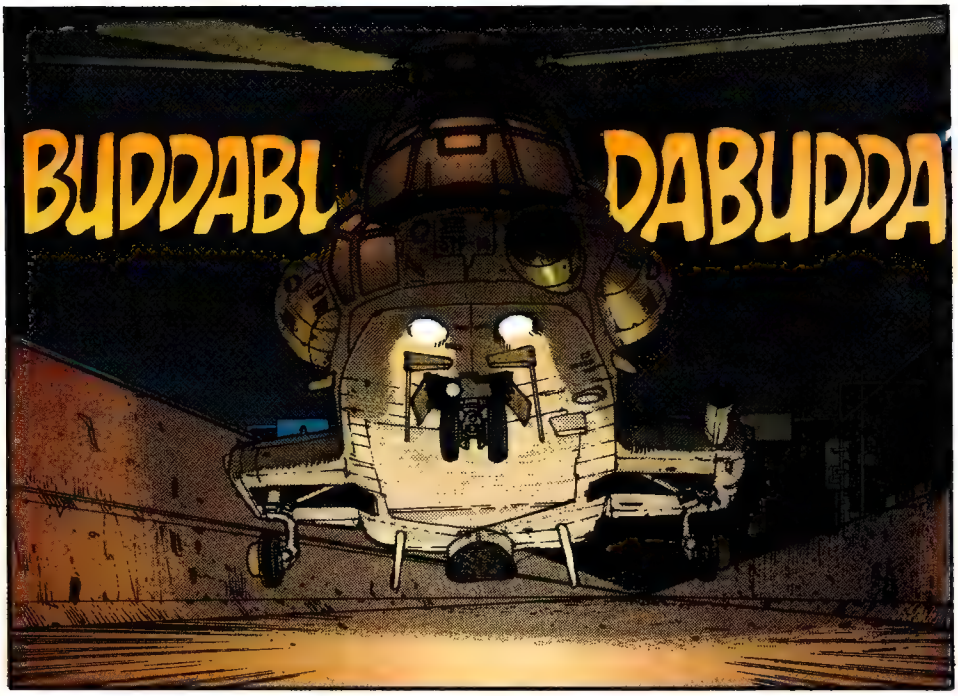
MUITO BEM! CONTATE O LABORATÓRIO! DIGA QUE VAMOS PRECISAR DE MASARU!
M-MASARU?!?
MAS... MAS MASARU É...
"MASARU É AQUELE QUE VAI OBTER SUCESSO ONDE UMA CENTENA DE HOMENS ARMADOS FALHARAM!"
"S-SIM, SR.!"
"AGORA PAREM DE PERDER TEMPO E OBEDEÇAM!"

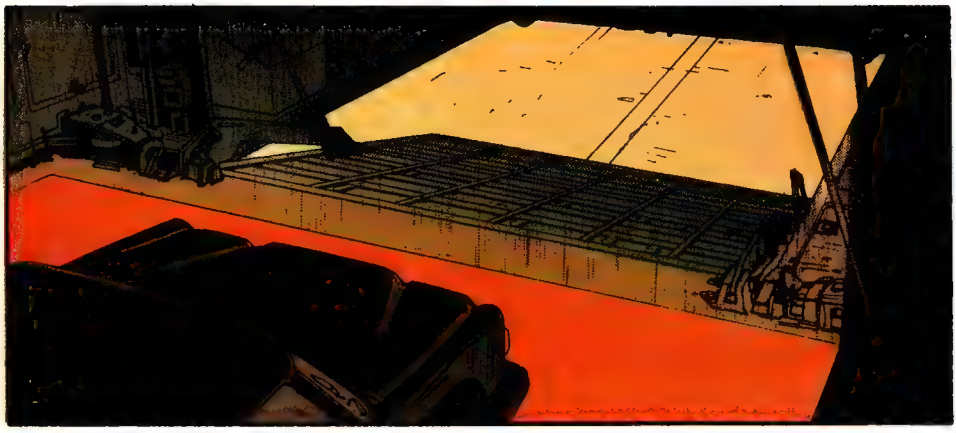
OH!
POR AQUI, RAPIDO!
PUFF
PUFF
PUFF
ACHO QUE VI ALGUMA COISA!
TRAGAM UMA LUZ!
USEM O INFRA-VERMELHO!
!
PUFF
PUFF
PUFF
PUFF
ELES ESTÃO NO SHOPPING CENTER!
VAMOS! A OUTRA UNIDADE OS ENCONTROU!

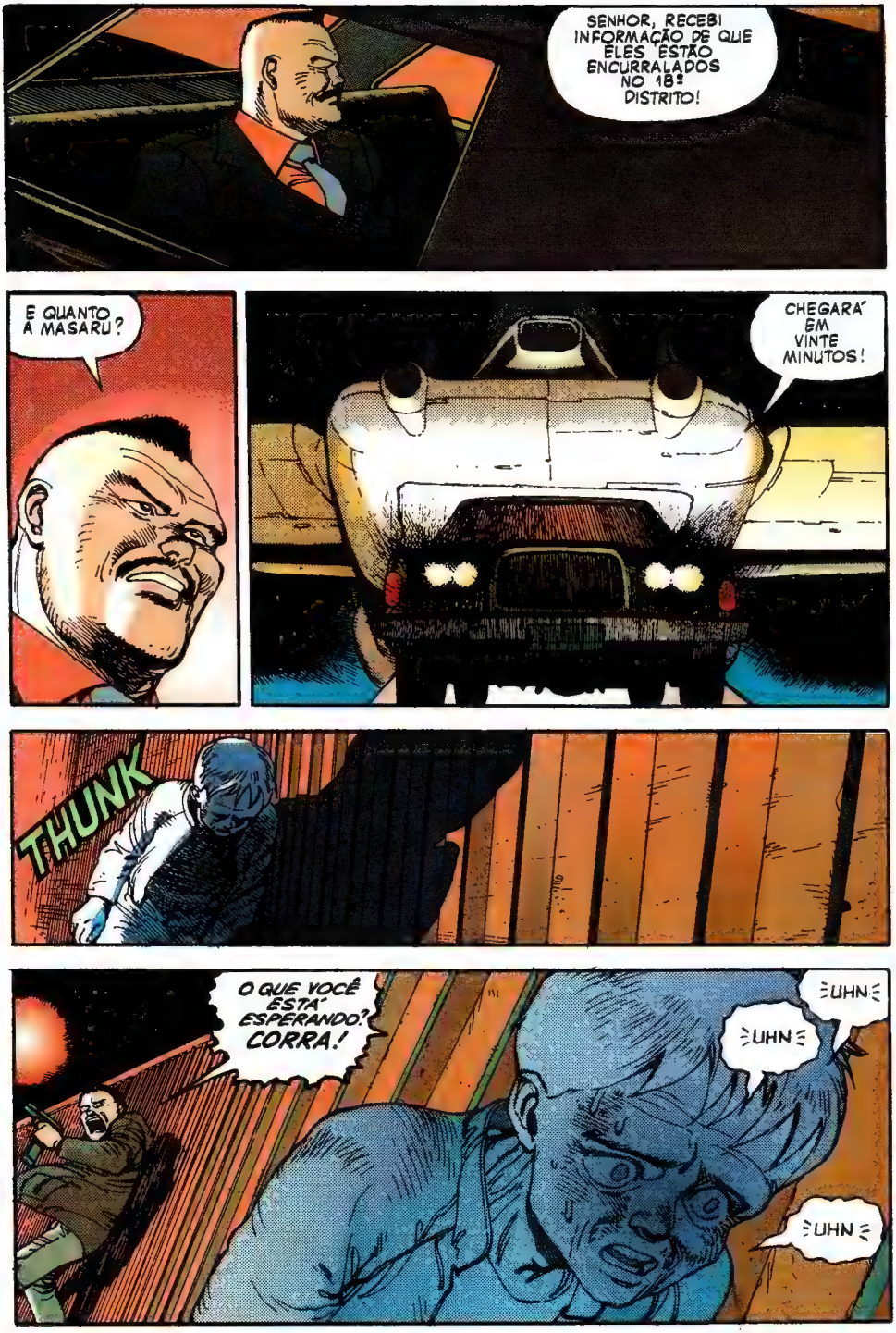
ESCUTE...
...QUEM É VOCÊ? E ESSES GUARDAS?
É O QUE EU GOSTARIA DE SABER!
QUEM É VOCÊ E QUAL SUA LIGAÇÃO COM O MENINO?
VOCÊ QUER DIZER... AQUELE PIVETINHO?
NÃO IMPORTA... NÃO POSSO DEIXAR VOCÊ IR AGORA!
VENHA COMIGO!
SERÁ UM PRAZER!
SNAP
BLAM BLAM

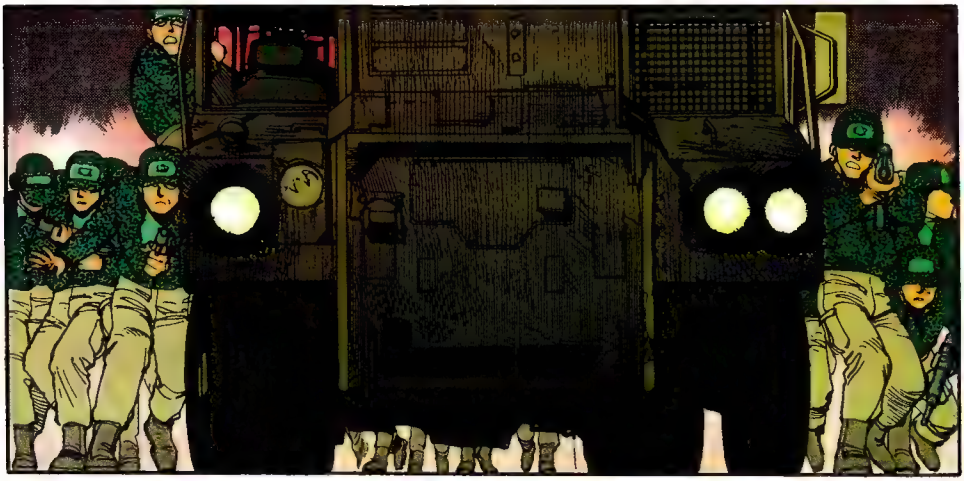
AAHHH!
KRUNK
BOK
BREEN
UNGH!
KRINK
MALDIÇÃO!
THOK
CHUNK CHUNK
CRUZE A PONTE! DEPRESSA!

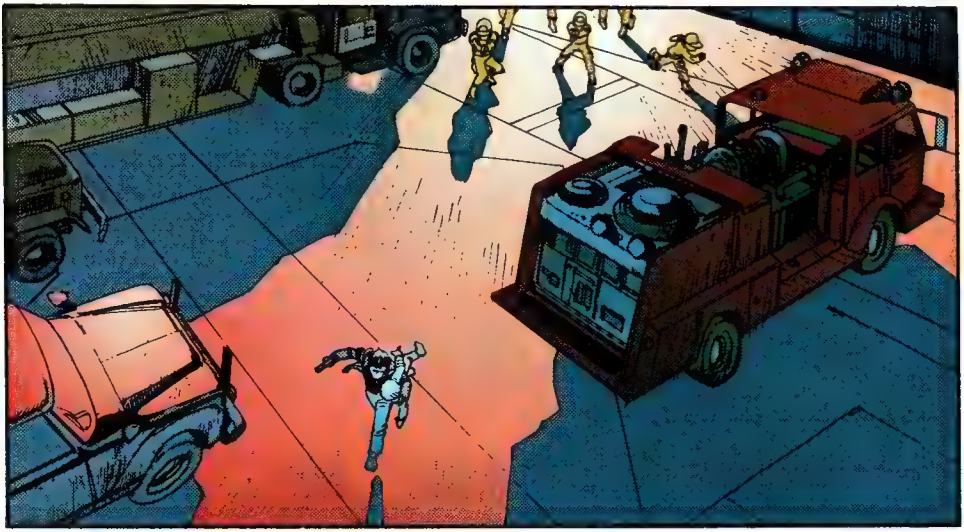
ALTO
ACESSO PROIBIDO A QUALQUER TIPO DE VEÍCULO
ATENÇÃO


BUDDABL
DABUDDA




SENHOR, RECEBI INFORMAÇÃO DE QUE ELES ESTÃO ENCURRALADOS NO 18º DISTRITO!
E QUANTO À MASARU?
CHEGARÁ EM VINTE MINUTOS!
THUNK
O QUE VOCÊ ESTÁ ESPERANDO? CORRA!
UHN
UHN
UHN





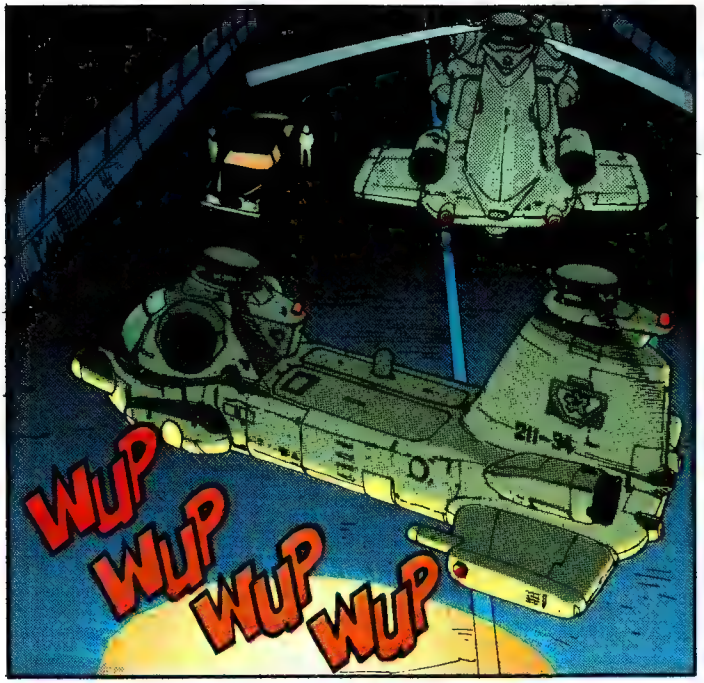
QUÊ?!
OH, NÃO!

UUUH

KRAK
MALDIÇÃO!
KLIK
ESTAMOS ACABADOS!
SKREEEEEE
!
O QUE É...
PARE! PARE!
VROOM
UFF!

AA-OOOGA
WHAMMO
魚
ENTRE!
MAS...
RYU! ENTRE LOGO!
BANG
KAY?!?

DRRRN
KA-RUNK
THOK
VAMOS LÁ!
DRRRRRN
UFF! PUF!
CAI FORA, CRETINO!
ABRAM FOGO! ATIREM!


WUP
WUP
WUP
WUP

MUITO CUIDADO!

BUDDA BUDDA
BLOQUEAMOS A PONTE! NINGUÉM VAI PASSAR PELA GENTE!
AÍ VÊM ELES!
BUDDA BUDDA
ATENÇÃO...
BUDDABUDDABUDDA

FOGO!
BLAM
BLAM

CUIDADO!
KARUNK
AIIEEE!

FWOOOM

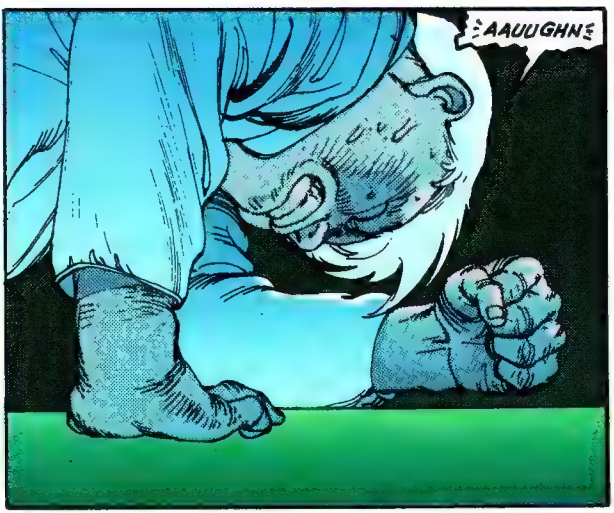
ACHO QUE DEVO LHE AGRADECER!

DEIXA PRA LÁ, CARA! SÓ NÃO ESQUECE QUE CÊ ME DEVE UMA!

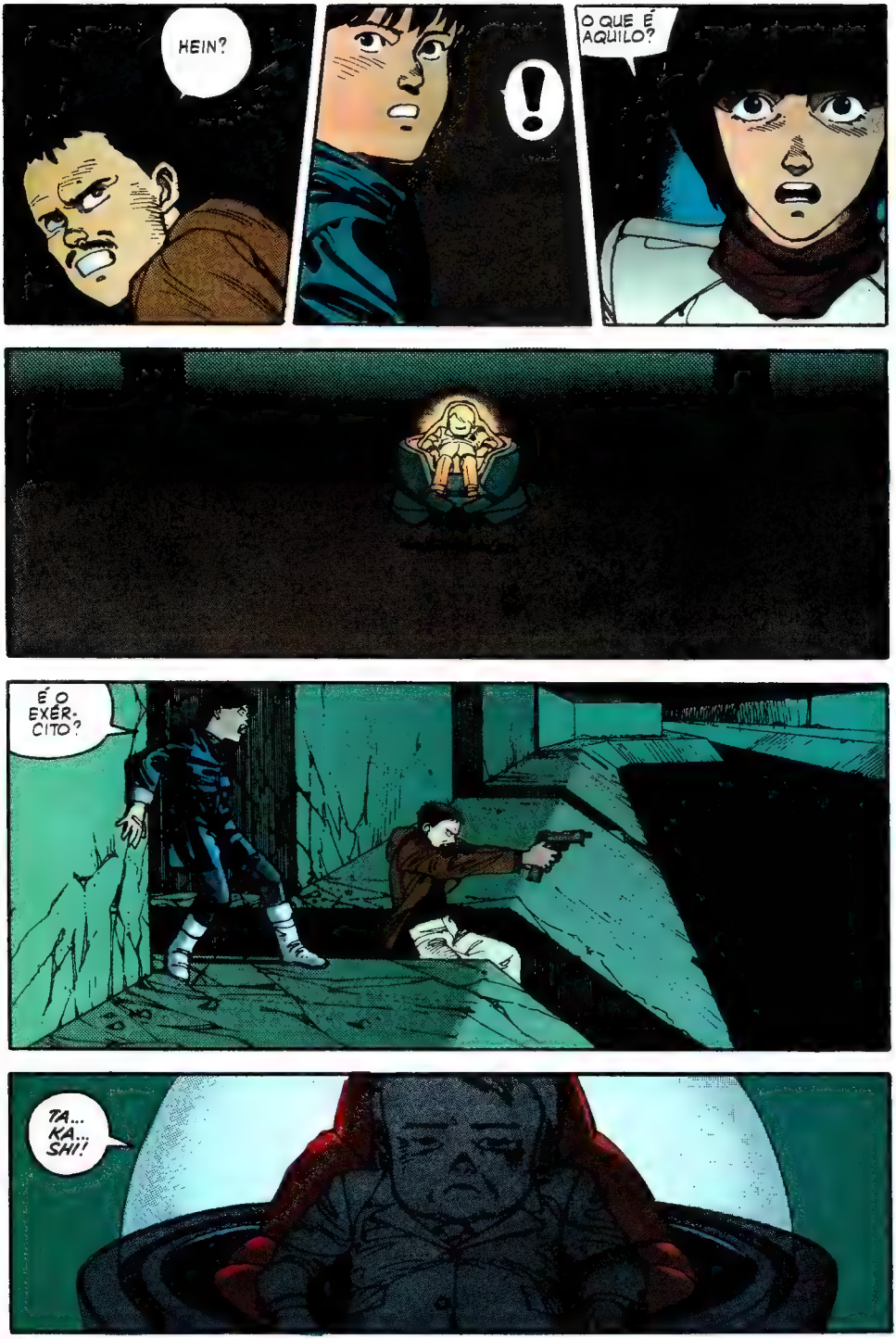
CERTO! VAMOS DAR O FORA DAQUI!

ESPERE, RYU... HÁ ALGO ERRADO COM ELE!
O QUE FOI?

NÃO SEI! ELE ESTÁ TRANSPIRANDO E TREMENDO!


ÈAAUUGHNS

EPA!
KRAK
OHH!
TÁ TUDO VINDO ABAIXO!
V-VOCÊ! É VOCÊ QUE ESTÁ FAZENDO ISSO, NÃO?
!


HEIN?
!
O QUE É AQUILO?
É O EXÉR-CITO?
TA... KA... SHI!

!
TAKASHI!?
É ESSE O SEU NOME?!
VIM PARA LEVAR VOCÊ!
VOCÊ NÃO É COMO OS OUTROS... NÃO PODE VIVER AQUI FORA!
VENHA COMIGO... PARA CASA...

HFF
HFF
HFF
HFF

UMA PÍLULA... ME DÊ UMA...
TAKASHI...

SEU NOME É ESSE MESMO... TAKASHI?!?

HFF
HFF
SE... ISSO FOR VERDADE, ENTÃO VOCÊ NÃO É QUEM NÓS PENSAMOS...

AKIRA?!
NÃO! NÃO SOU EU!
!
?
EI!
COMO VOCÊ SABE SOBRE AKIRA?
QUEM É VOCÊ?

OH-OH!
TOKKA TOKKA TOKKA TOKKA
MALDIÇÃO!
VOCÊS ESTÃO CERCADOS!
DROGA!
PARE!!!

NÃO PERCEBE COMO TUDO ISSO É INÚTIL?
VOCÊ...
UMA PÍLULA... ME DÊ UMA PÍLULA DEPRESSA...
DE CERTA FORMA, EU ESTOU GRATO A VOCÊ! É ÓBVIO QUE TEMOS DE REVER NOSSA SEGURANÇA... ENCONTRAR OS PONTOS FRACOS...
É INCRÍVEL QUE VOCÊ TENHA CHEGADO TÃO LONGE!
RYU, TEMOS QUE FAZER ALGUMA COISA!
GRRRRR...

HUNH
HUNH
ME DA' ESSA ARMA!
LEGAL...
THOK
EEAAIEE!!
HÃ...?
BLOOSH
SPLASH
TODO MUNDO PARADO!

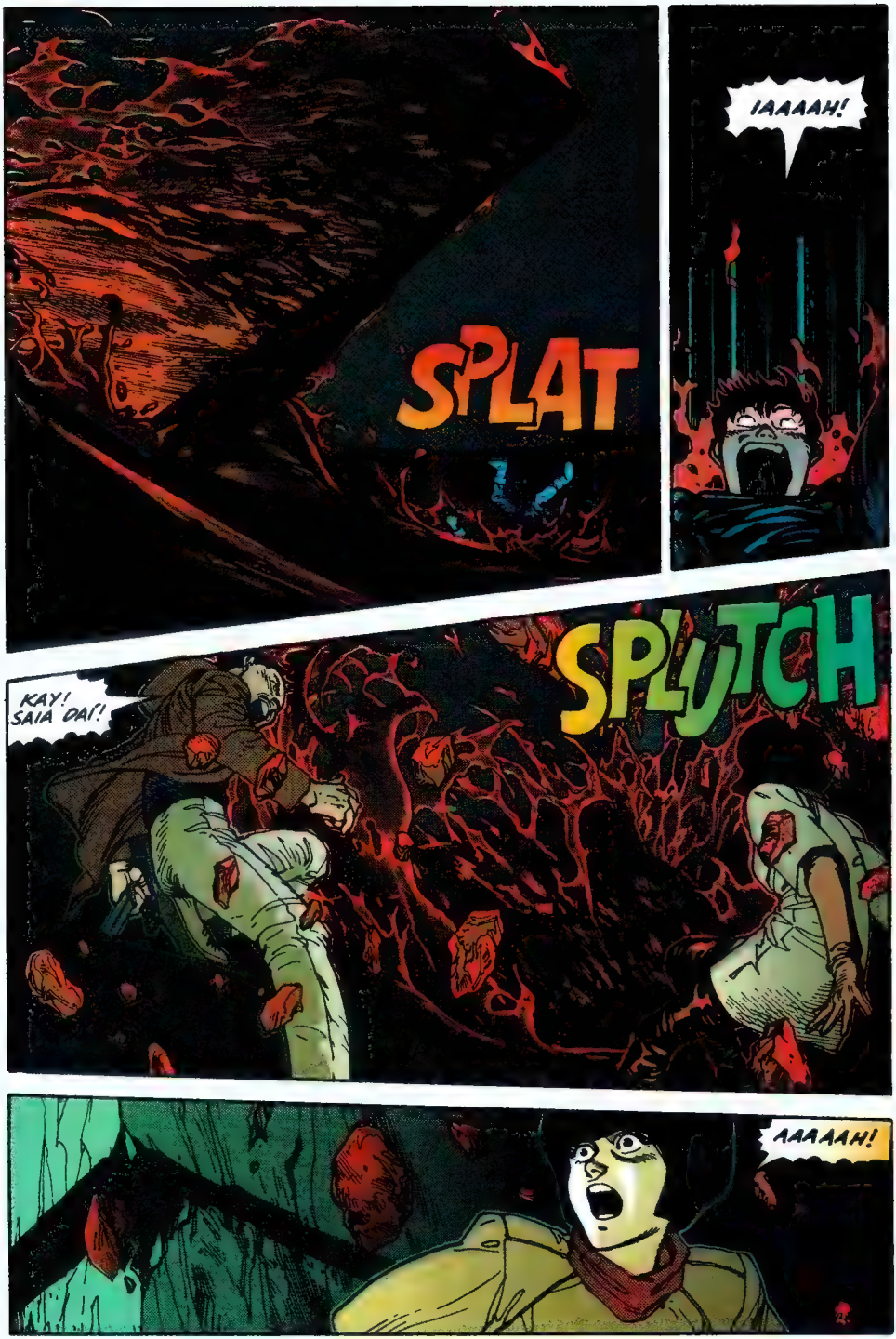
CORONEL...
VOCÊ ESTÁ SENDO MUITO TOLO!
NÃO QUERO SABER!
JÁ DEU PRA SACAR QUE ESTE PIVETE É IMPORTANTE PRA VOCÊ!
E ESTA ARMA TEM O GATILHO MUITO SENSÍVEL!
VOCÊ AINDA SE RECUSA A ENTENDER? MUITO BEM...
MASARU...
CORONEL... TAKASHI ESTÁ MUITO MAL!
EXATAMENTE!
O IMPORTANTE AGORA É O *TEMPO* E NÃO AS ARMAS.

CHEGA DE BABAQUICE! SÓ SOLTO O PIVETE SE DEIXAREM A GENTE IR!
FICA FRIO! EU NÃO VOU TE MACHUCAR!
É ENTÃO? COMO VAI SER?
ELE PRECISA DA PÍLULA...
ABSOLUTAMENTE NÃO!
DROGA...
PÍLULA...
...
TAKASHI...
MASARU...

BEM, ACHO QUE VAMOS INDO!
MASARU!
EI, MASARU! NÃO SEI QUAL É A TUA, MAS...
...SE VOCÊ GOSTA DO BAIXINHO AQUI, NÃO TENTE NADA!
?!
SHOOOSH
!

KA SLOOSH
!
EI! O QUE CÊ TÁ...
PARE!
N-NÃO POSSO FAZER NADA!
ENTÃO EU NÃO TENHO ESCOLHA!
OH!
THAK
DETENHA-NO!
VENHA CÁ, SEU...

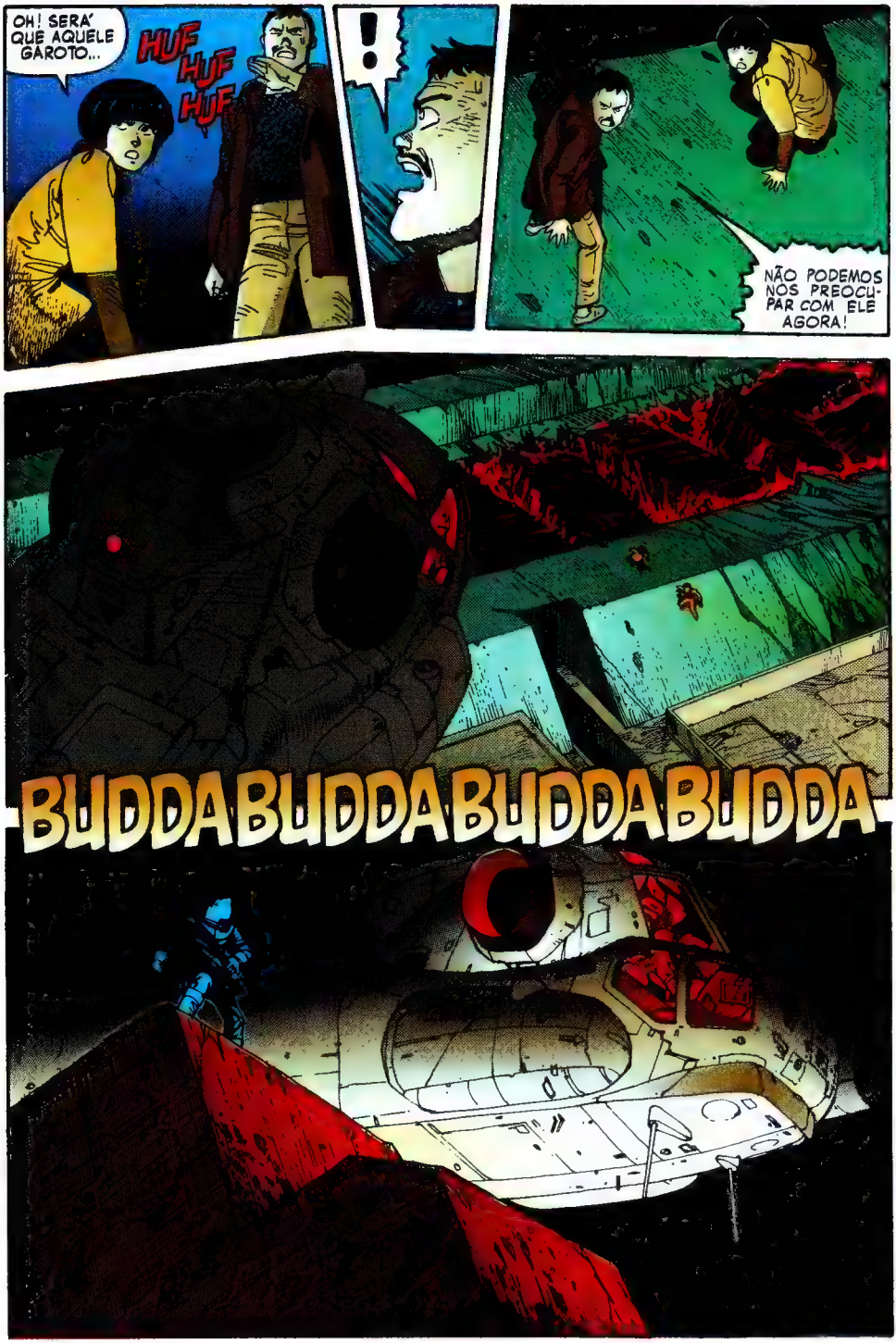
KRAK
!
AAAAAAGH!!!
KABRAAK
IAAUU!


SPLAT
IAAAAH!
SPLUTCH
KAY! SAIA DAÍ!
AAAAAH!

KROOM
ELES NÃO DEVEM ESCAPAR!
ATRÁS DELES!
ATIREM!
ATIREM!

Pish
SPLUT
ARGH!
KOF
KOF
TAKASHI, SUA PÍLULA!
PEGUE!
Pi-t
OHH!
TIK
TAK
THUP
!

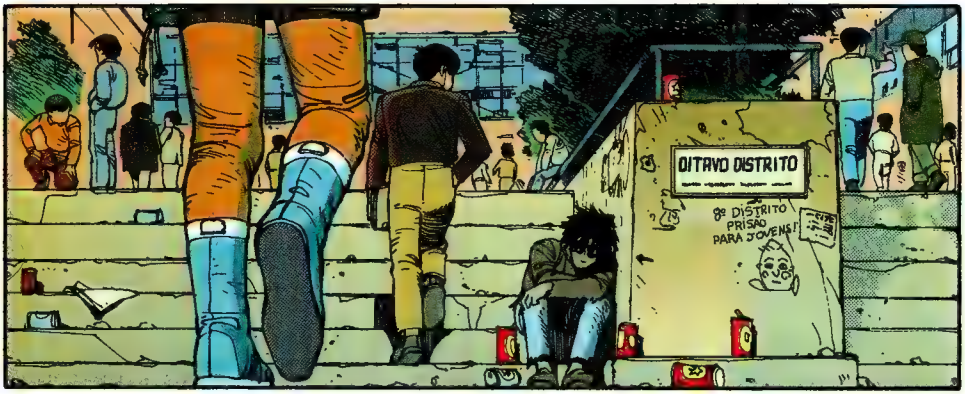
É ISTO QUE CÊ QUER? VEM PEGAR!
WHAM
!AAUU!!
EPA!
KRAK
VAMOS CAIR FORA!


OH! SERÁ QUE AQUELE GAROTO...
HUF HUF HUF
!
NÃO PODEMOS NOS PREOCUPAR COM ELE AGORA!
BUDDABUDDABUDDABUDDA

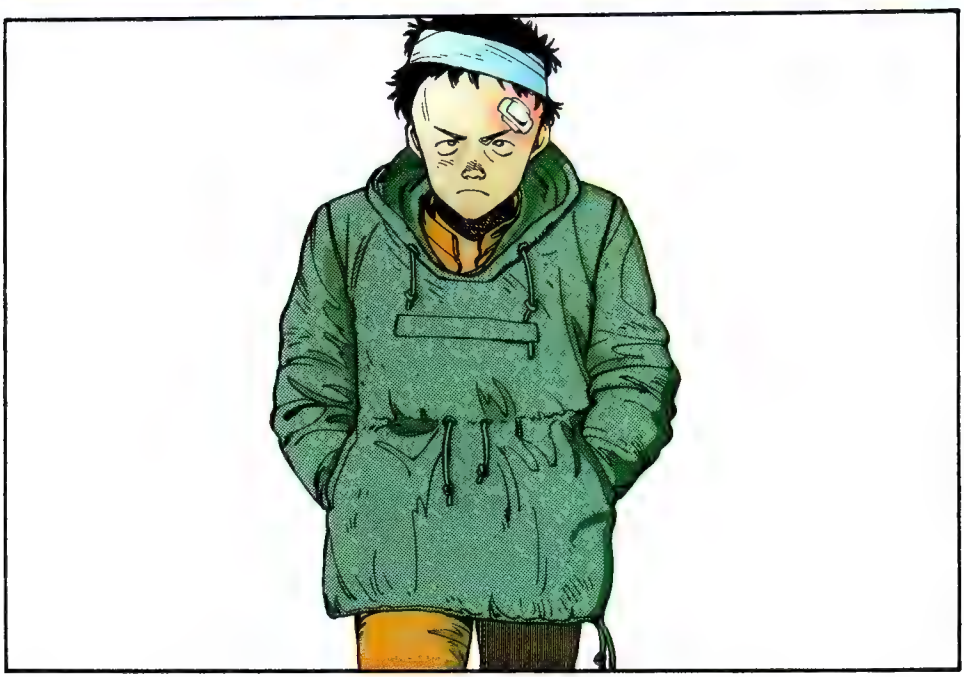
T-TERMINOU?
BUDDABUDDABUDDABUDDA
PUFF
PUFF
PUFF
PUFF

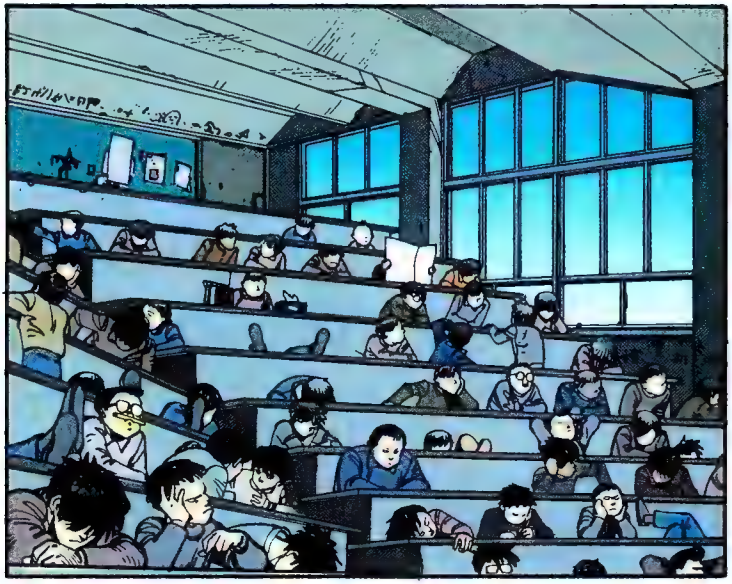
ATENÇÃO!
BUDDABUD
TODOS OS HOMENS EM CONDIÇÕES APRESENTEM-SE IMEDIATAMENTE! VAMOS ATRÁS DELES!
OS FERIDOS DEVEM SER LEVADOS PRO HOSPITAL!
O QUÊ?!? MASARU...
VOCÊ DEIXOU O GAROTO ROUBAR...
...A CÁPSULA?

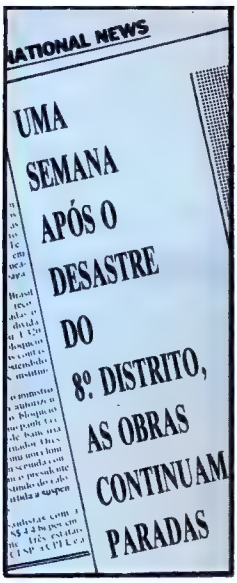
GLOOSH
GLOOSH
GLOOSH
GLOOSH
SMAK
UFA! QUE NOITE...
QUE BAGUNÇA...
GLOOSH
AH...
GLOOSH
AAH...
...TCHIMM!!!

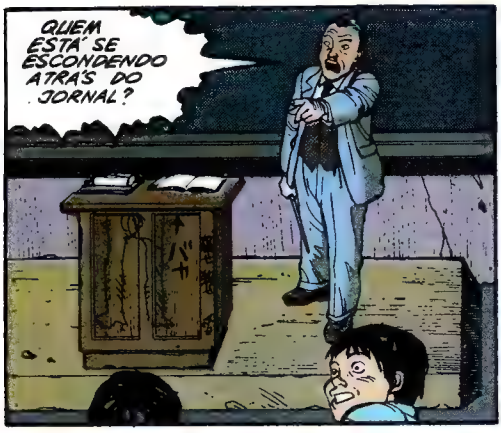

OITAVO DISTRITO
8º DISTRITO
PRISÃO
PARA JOVENS!

SEJA SINCERA COMIGO, HIROKO. MEU AMOR SERÁ SEMPRE SEU.






NATIONAL NEWS
UMA SEMANA APÓS O DESASTRE DO 8º. DISTRITO, AS OBRAS CONTINUAM PARADAS

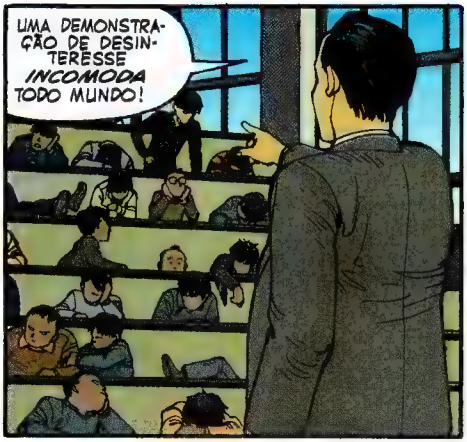

QUEM ESTÁ SE ESCONDENDO ATRÁS DO JORNAL?

QUEM QUER SABER?

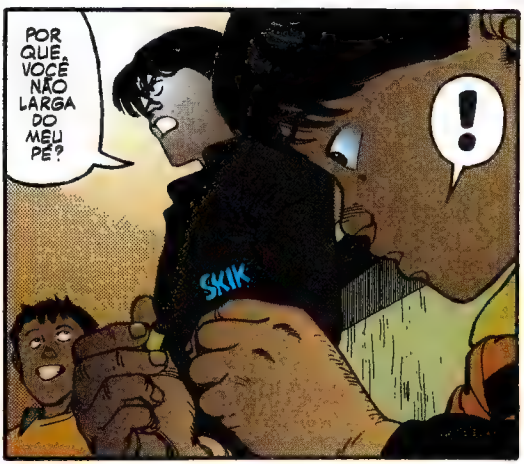
SENHOR YAMAGATA, EU ESTOU TENTANDO DAR UMA AULA!

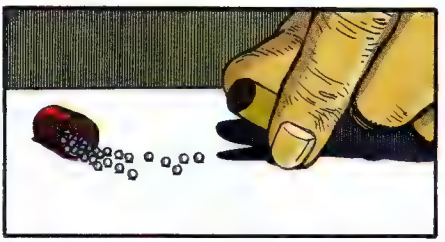
É EU ESTOU TENTANDO VER OS RESULTADOS DAS CORRIDAS DE ONTEM! DÁ PRA VOCÊ FICAR QUIETO?

VOCÊ FALA COMO SE EU ESTIVESSE INCOMODANDO TODO MUNDO!

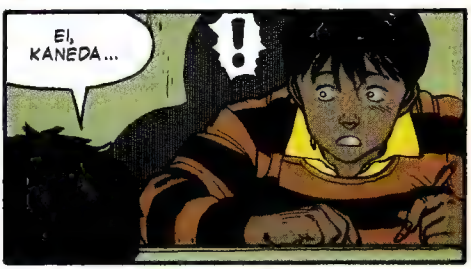

UMA DEMONSTRAÇÃO DE DESINTERESSE INCOMODA TODO MUNDO!

ESSE CARA ME ENCHE O SACO!
TODO MUNDO SABE QUE ELES PODEM FAZER ISSO ENQUANTO A GENTE TÁ EM EXPERIÊNCIA!


POR QUE VOCÊ NÃO LARGA DO MEU PÉ?
!
SKIK



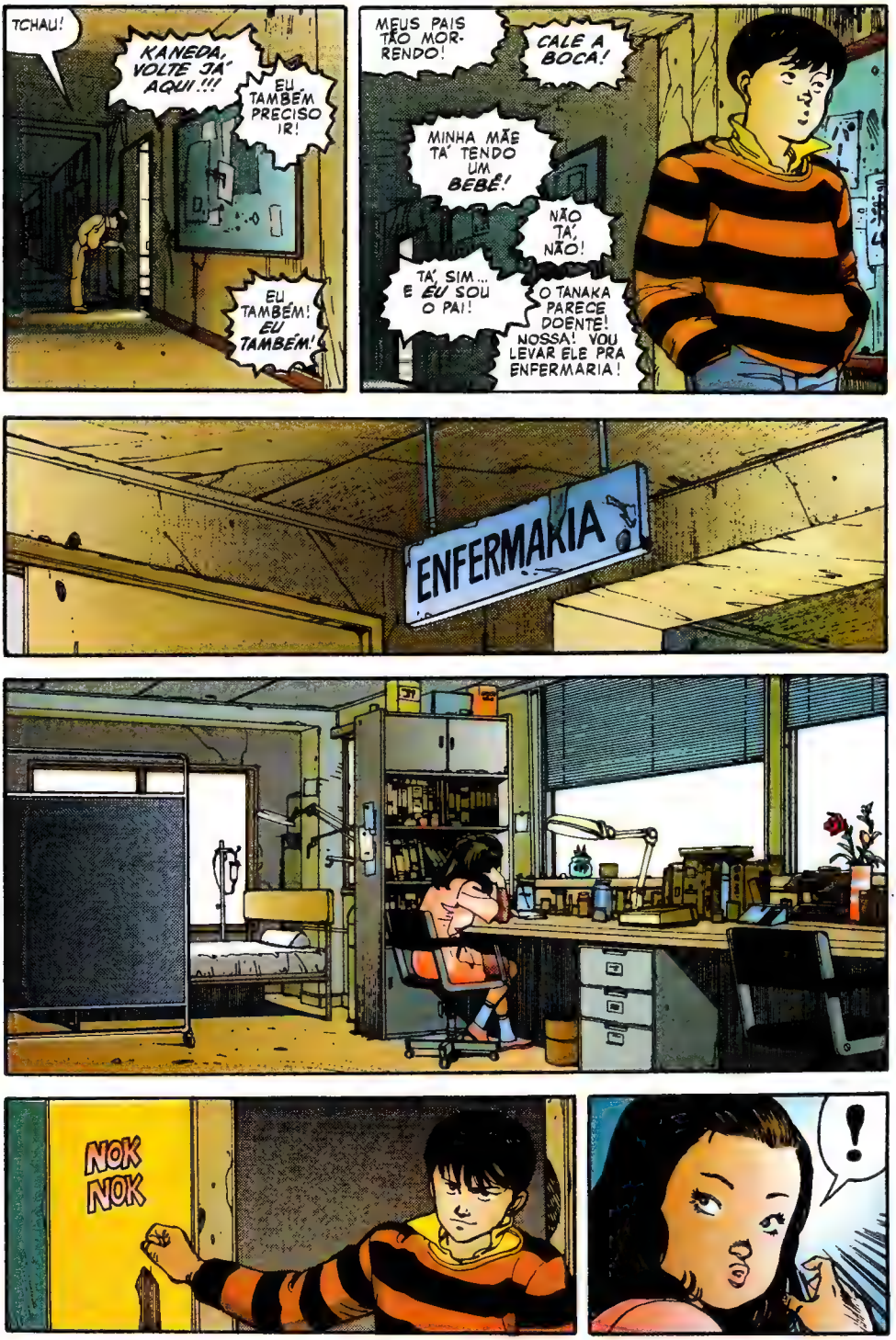
SKRITCH
SKRITCH


EI, KANEDA...
!

GUARDE ISSO AÍ PRA DEPOIS DA AULA...
...E EU TE DESCULPO POR NÃO REPARTIR!

POR QUE ESTÁ TÃO PREOCUPADO? NÃO TEM NENHUMA MARMELADA NAS CORRIDAS!
ISTO NÃO É O QUE PARECE!
MAS NÃO, HEIN?

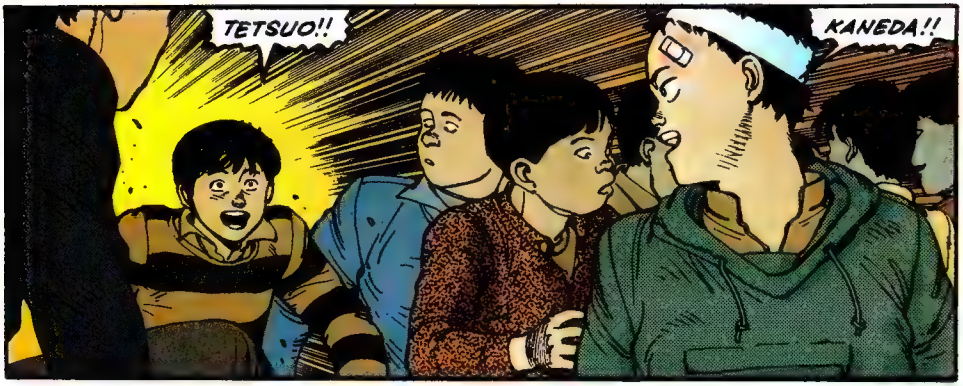
ESTÁ QUERENDO ME DIZER QUE NÃO HÁ NADA ERRADO COM JOGATINA?
CLARO QUE NÃO! A NÃO SER PROS PERDEDORES! EU GANHEI DEZ MANGOS ESTA SEMANA!
EI, KANEDA! ME DÁ UM POUQUINHO!
EU JÁ DISSE PRA VOCÊ...
A PRÓXIMA COISA QUE VOCÊ VAI GANHAR É A DISPENSA DESTA ESCOLA... E A ENTRADA NO REFORMATÓRIO!
SE ISSO ACONTECER, VOCÊ VAI TER QUE REFORMAR OS SEUS DENTES!
POR ACASO ISSO É REMÉDIO?
É... REMÉDIO PRA TOSSE!
O QUE ACONTECE É...
MESTRE, EU PRECISO SAIR!
ZIP
QUÊ?! SENTE-SE, KANEDA!
FIQUE AÍ MESMO, SR. KANEDA!
NÃO SE PREOCUPE COMIGO! PODE CONTINUAR A AULA!

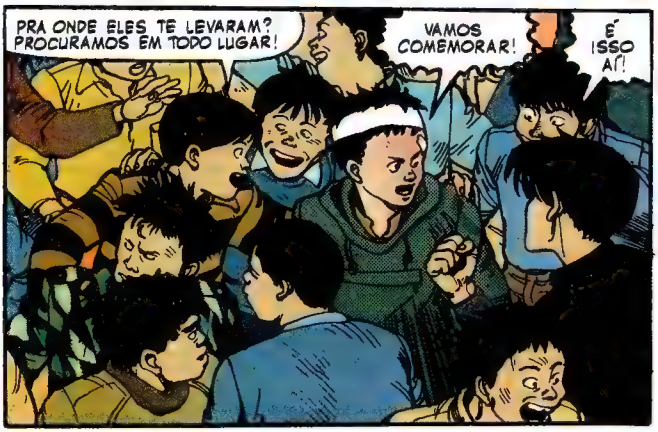

TCHAU!
KANEDA, VOLTE JÁ AQUI!!!
EU TAMBÉM PRECISO IR!
EU TAMBÉM! EU TAMBÉM!
MEUS PAIS TÃO MORRENDO!
CALE A BOCA!
MINHA MÃE TÁ TENDO UM BEBÊ!
NÃO TÁ, NÃO!
TÁ, SIM... E EU SOU O PAI!
O TANAKA PARECE DOENTE! NOSSA! VOU LEVAR ELE PRA ENFERMARIA!
ENFERMAKIA
NOK NOK
!

O DOUTOR TÁ LÁ DENTRO! NÃO POSSO TE DAR NADA AGORA!
=MMM=
TUDO BEM! EU NÃO VIM AQUI PRA VER...
...O DOUTOR!
MAS TEM UMA COISA QUE CÊ PODE FAZER POR MIM!
GRAVIDEZ
Flik
O QUE É ISSO?
É O QUE EU QUERO QUE CÊ DESCUBRA!
SABE... EU TÔ PREOCUPADA...
ACHO QUE TÔ GRÁVIDA!
QUE LEGAL! POSSO ASSISTIR AO PARTO?

TROMP TROMP
TROMP TROMP
AH! CÊ TÁ AÍ?!
ENFERMAR
SKRSSHH
KANEDA! O TETSUO VOLTOU!
JURA?!?
JÁ TÔ INDO!
HÃ...
ESCUTA...

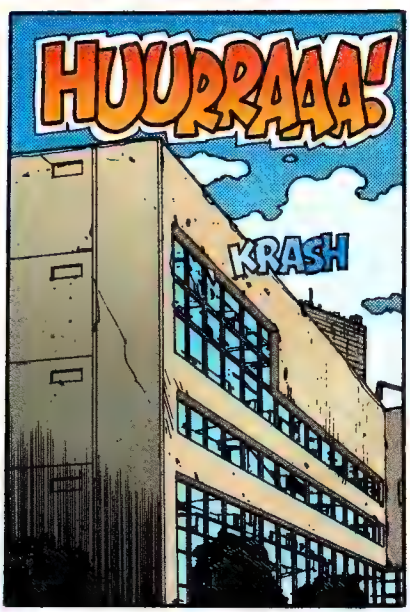
EU VOLTO DEPOIS PRA GENTE TOMAR UMAS E OUTRAS!
EXAMINA ESSE TRECO QUE EU DEIXEI AÍ! TÁ?
TCHAU!
TODO MUNDO NOS SEUS LUGARES!
PENSEI QUE CÊ TINHA MORRIDO!
CÊ TÁ LEGAL MESMO?
CLARO! FOI SÓ UM ARRANHÃO!


TETSUO!!
KANEDA!!


PRA ONDE ELES TE LEVARAM? PROCURAMOS EM TODO LUGAR!
VAMOS COMEMORAR!
É ISSO AÍ!

FESTA HOJE À NOITE!

TENHO QUE VOLTAR PRO HOSPITAL ÀS SETE...
ESQUECE!


HUURRAAA!
KRASH

CÊ DISSE QUE ERA SÓ UM ARRANHÃO!
ATENÇÃO, TODOS...
...PRO EXAME ORAL!
VAMOS LÁ, CAMBADA!
VAI SER DE ARRASAR!

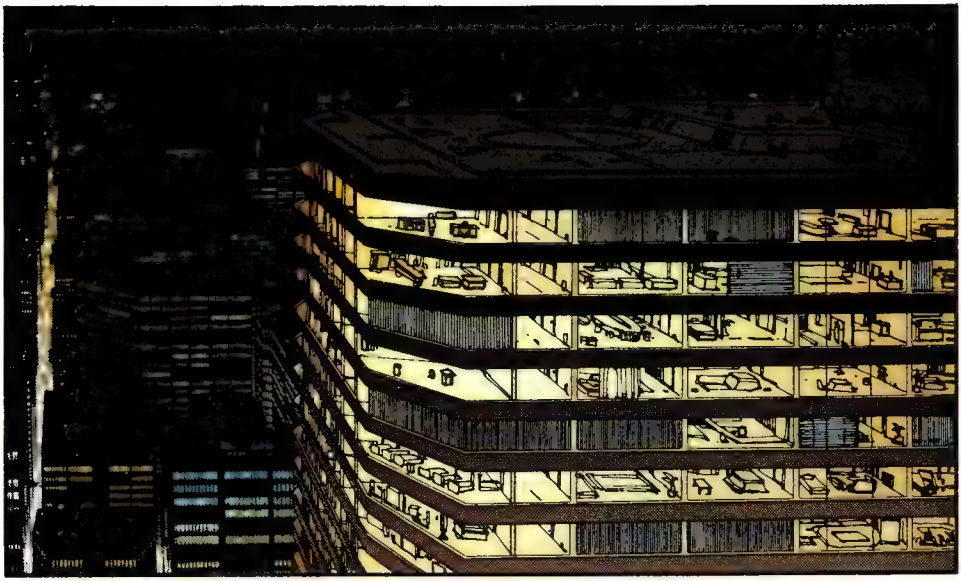
VVRRRNNN
VAMOS LÁ!
CADÊ O KANEDA?
FOI COMPRAR UM BASEADO!
VVRRRNNN
É ISSO AÍ!
FESTA SEM UMAS BOMBAS NÃO TEM GRAÇA!
CITIZEN

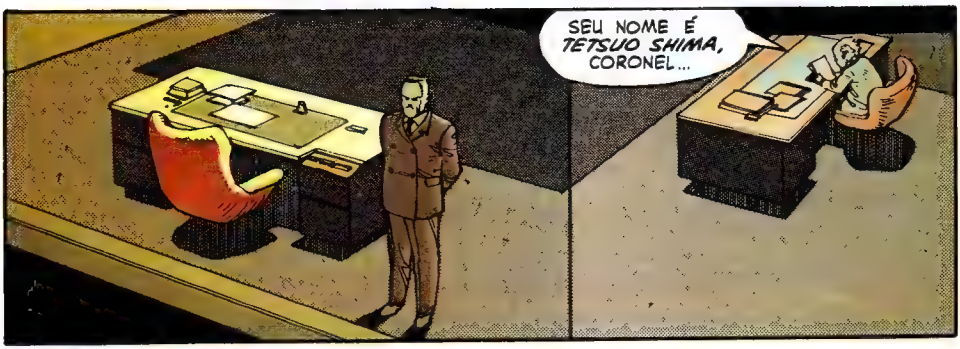
DE ONDE VEIO AQUELE MATERIAL QUE VOCÊ ME TROUXE?
DESCOBRIU O QUE É?
UMA PARTE... MAS ELE CONTÉM CERTOS ELEMENTOS QUE DESAFIAM AS ANÁLISES... PELO MENOS, DO *NOSSO* EQUIPAMENTO!
NÃO ENROLA! A TURMA TÁ ESPERANDO OS ESTIMULANTES DELES!
ISSO AÍ É *AÇÚCAR* COMPARADO COM O CONTEÚDO DA SUA CÁPSULA! UM GRÃO DAQUILO É CINCO VEZES MAIS PODEROSO DO QUE TUDO ISSO!
HEIN?
SE ALGUÉM TOMASSE TUDO AQUILO, *PIRAVA*... OU MORRIA!
HUMMM...
MAIS UMA COISA...

É CONTROLADA PELA REGULAMENTAÇÃO SESSENTA E SETE!
O QUE SIGNIFICA?
QUE O PÚBLICO NÃO TEM ACESSO A ELA! É IMPOSSÍVEL PRA UM CIDADÃO COMUM CONSEGUIR ESSA SUBSTÂNCIA!
E ALGUÉM DO GOVERNO? ÀS VEZES, TEM MUITO FIGURÃO QUE SE ENVOLVE COM...
...COISAS ILEGAIS!
O Q-QUE VOCÊ TÁ PENSANDO, KANEDA?
QUE TALVEZ AQUILO...
...SEJA UM SEDATIVO MONSTRUOSO PRA UM... MONSTRO!

GULP
POP
CHOMP CHOMP
VAMOS LÁ!
¡EAAHH!!!
RAK
VVRRRRN
:GLUP:
QUE TAL A NOVA MOTO?
JÓIA! ONDE CÊ CONSEGUIU?
HÃ... ALGUÉM ESQUECEU NA RUA!
SEI...

VVVRRRRNNN
VVVRRRRNNN
VROOM VROOM
8º DISTRITO
PENSÃO DE JOVENS
TEMOS VAGAS




SEU NOME É TETSUO SHIMA, CORONEL...

ELE ESTUDA NA ESCOLA DE TREINAMENTO VOCACIONAL DO OITAVO DISTRITO!
FOI FERIDO NO...
...ACIDENTE CAUSADO PELO TAKASHI, NA RODOVIA DA CIDADE VELHA, NA NOITE EM QUE ELE ESCAPOU!

DEPOIS DO ACIDENTE ELE FOI TRAZIDO PRA CÁ!
HÁ ALGO ESTRANHO NO ELETROENCEFALOGRAMA!
JÁ CHECAMOS VÁRIAS VEZES! HÁ UM PADRÃO EM SUAS ONDAS CEREBRAIS QUE EU NUNCA VI ANTES!
QUE IDADE ELE TEM?
QUINZE ANOS E SETE MESES!
HÁ CHANCE DE ELE EVOLUIR?
SEMPRE HÁ UMA CHANCE! NESTE CASO, ALGO QUE SE MANIFESTE QUANDO ELE TIVER DEZOITO ANOS!
A PROPÓSITO, ELE NÃO ESTÁ ATRASADO?
SÃO QUASE OITO HORAS!
ELE ESTÁ SENDO SEGUIDO?
NATURALMENTE!
ENTÃO, SUGIRO QUE CONTATE NOSSO OBSERVADOR!
É O QUE ESTOU FAZENDO!

AAII!
RRRNNNN
O QUE FOI?
CADÊ O TETSUO?
!
BARRRMM
VAMOS PEGAR ESSE SACANA!

EPA!
AAOOOOOOO
PARECE QUE VAMOS TER COMPANHIA!
É...
VAMOS QUEIMAR O CHÃO!
VVURRRRRRRNN
SAIAM DA FRENTE!
DEIXEM-ME PASSAR!
LIMPEM A RUA!
ESQUECE, CARA! TA TODO MUNDO PRESO! NÃO TEM PRA ONDE IR!

SIM, SENHOR...
SAIAM DA FRENTE!
...MAS O TRÁFEGO ESTÁ COMPLETAMENTE BLOQUEADO, SENHOR...
EU ENTENDI, SIM, SENHOR... TRAZER ELE DE VOLTA!
SKREEEEE
VVVRRRNN
UBK

Katsuhiro OTOMO

O criador de **AKIRA** nasceu em abril de 1954, na província agro-pesqueira de Miyagi, 400 km a nordeste de Tokyo, Japão.
Logo após se formar na Escola Sanuma, em 1973, Otomo mudou-se para Tokyo. Sua meta era tornar-se um artista de quadrinhos. Ele atingiu seu intento em agosto do mesmo ano, quando publicaram sua adaptação do romance **Mateo Falcone**, de **Prosper Mérimée**.
Nos anos seguintes, a reputação de Otomo cresceu através de um grande número de histórias curtas (20 a 30 páginas) que apareciam regularmente na revista **Action**.
Mais tarde, esses trabalhos seriam coletados em forma de livro, começando com **Short Piece** em 1979 e seguido por **Highway Star** (outubro de 1979), **Good Weather** (março de 81) e **Boogie Woogie Waltz** (maio de 82).
Após o sucesso com histórias curtas, Otomo voltou-se para as **grandes sagas**, um estilo mais condizente com os quadrinhos japoneses. **Fireball**, uma história de conflito do tipo **homem versus computador**, apareceu numa revista de pequena circulacão em 1979. Embora não tenha sido concluída, ela marcou o início do interesse de Otomo por ficção científica. Este gênero seria o precursor de seus mais aclamados trabalhos, como **Domu** e **Akira**.
Domu, uma série de 230 páginas que explora o conflito entre duas pessoas com poderes psíquicos mortais, começou em 1980 e continuou por mais dois anos. Publicada na forma de livro em 1983, ela foi um **best seller** instantâneo e causou uma certa polêmica quando ganhou o prêmio de melhor romance de ficção científica (**Grand Prix of 1983 for best S-F Novel**).
Isso levou Otomo a empreender um projeto ainda mais ambicioso, **AKIRA**, com cerca de 1800 páginas. O autor lançou **AKIRA** na revista **Young Magazine**, publicada pela **Kodansha Ltd**. Este título quinzenal foi apontado pelo público estudantil como um dos mais inovadores do momento, o que fez com que Otomo se sentisse em sintonia com as novas direções que ele esperava alcançar. A ascendente circulação de **Young Magazine** com a publicação de **AKIRA** provou que ele tinha razão. Hoje há mais de um milhão de leitores (só no Japão!).

EDITORA GLOBO

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

DIRETORIA
Ricardo A. Fischer, Fernando A. Costa
Flavio Barros Pinto, José Antonio Soler

Diretor Executivo de Revistas
Flavio Barros Pinto

Diretora Editorial
Flavia Ceccantini

Diretor de Publicidade
José Roberto Sgarbi

Diretor de Marketing
Rogério Rahier

Editor: Leandro Luigi Del Manto
Editor de Arte: Hélcio Pinna
Revisores: Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompêo
Chefes de Arte: José Moreno Cappucci, Cosme J. da Silva
Assistentes de Arte: Gérson A. Campos, Marco A. Ponzio, Marcos Camargo de Brito.
Produtor Gráfico: Cícero Osvaldo de Lima
MARKETING
Diretor Comercial: Eduardo Macedo Soares
Gerente Comercial: Rosa Mello
Assistente Comercial: Lucio Flávio Baule
Gerente de Promoção e Divulgação de Imprensa: Lucia de Finis Machado

Diretora de Propaganda: Beth Klock

Assessoria de Comunicação
Diretor: Mauro Costa Santos

Diretora Responsável: Flavia Ceccantini

Editora Globo S/A
Rua do Curtume, 665 - São Paulo - SP
CEP 05065 - Tel.: (011) 262-3100
Telex: 54071
Impressão: Cochrane S.A., A. Escobar Williams 590, Santiago, Chile

Janeiro/1991
Copyright © 1991 MASH ROOM Co., Ltd. Todos os direitos reservados. Editado pela primeira vez no Japão em 1982 por Kodansha Ltd., Tóquio.

ANER

A SEGUIR:
NÚMERO 41!

AKIRA

アキラ